



文凭考试大纲

Associate of the Royal Schools of Music (ARSM)

2017年起

(初版)

目录

1. 概述	3
2. 考试要求和信息	4
3. 评分	9
4. 附录	11

本文件为教师和考生提供在备考 ARSM 考试时最重要的信息。考试相关的运营信息载于考试信息和规则页面，请见：www.abrsm.org/regulations，请务必在报名考试前阅读。其他辅助材料可在这里获得：www.abrsm.org/performance-arism。

在本文件中，“乐器”一词包括“声乐”，“乐曲”一词包括“歌曲”。

1. 概述

- ARSM (Associate of the Royal Schools of Music) 是一个全新的演奏文凭考试。
- ARSM 旨在让考生在第8级之后展现演奏技巧，并帮助他们从第8级过渡到初级演奏文凭。
- 它适用于已经通过第8级演奏考试的所有乐器和声乐考生，年龄不限。
- 考生可在全球ABRSM考点参加这个考试，ARSM 考试时间与级别演奏考试时间相同。
- 考生需要进行30分钟内容均衡而多样的曲目表演，其中：
 - 至少20分钟的指定曲目 - 选自ARSM考试曲目单（与初级演奏文凭考试曲目单相同）
 - 最多10分钟的自选曲目 - 第8级或以上水平
- 考试不含书面或口头内容，没有音阶、视奏或听力测试环节，让母语非英语或有特殊需求的考生易于参加。
- 考官对乐曲表现（满分30分）和整体表演进行评分（满分20分）。两个分数相加即为总成绩。
- 满分共计50分，考生达到34分是合格，40分是良好，45分是优秀。
- 每位考生将收到一份评分表，包含考官评语和所得分数。
- 成功通过考试的考生将收到一份证书，并可以给自己的名字添加头衔：ARSM (Associate of the Royal Schools of Music)。

2. 考试要求和信息

考纲有效期

此ARSM考纲自2017年1月起生效，截止日期另行通知。

考纲如有细微更新，将在这里发布：www.abrsm.org/syllabuscorrections。考纲如有重要变动或修订，将在这里提前告知：www.abrsm.org/performance-arism。

。

乐器科目

ARSM适用于以下乐器：

- **键盘：** 钢琴、大键琴、管风琴
- **弦乐器：** 小提琴、中提琴、大提琴、低音大提琴、吉他、竖琴（限踏板竖琴）
- **木管乐器：** 竖笛、长笛、双簧管、单簧管、巴松管、萨克斯管
- **铜管乐器：** 圆号、小号、短号、翼号、E♭圆号、长号、低音长号、上低音号、次中音号、大号
- 打击乐器
- 声乐

报考资格

考生没有最低或最高年龄限制。考生必须已经通过上述科目的ABRSM第8级演奏考试。

我们接受若干其他资格证书，用来替代ABRSM第8级这一先决条件。我们也接受属性相近乐器的第8级资格。详情请见附录1（第11页）。

请注意：

- 考生必须在ARSM报名截止日前先通过ABRSM第8级考试。
- 作为先决条件，第8级资格永久有效。
- 我们可能要求考生提供第8级证书或其他证明文件的副本。

考试准备

表演时长

表演应为30分钟。

- 可以提前结束或稍有延长，时间最多两分钟。
- 这30分钟包括曲目之间的休息。
- 木管乐器、铜管乐器和声乐考生可以有一个稍长休息，时间最多三分钟（包括在这30分钟内）。
- 如果考生超出时间限制，考官可能要求考生终止表演。

曲目要求

对于这30分钟的表演，有以下要求：

- 考生必须表演指定曲目，至少20分钟。指定曲目选自ARSM考试曲目单。每种乐器单独的曲目单请参见 www.abrsm.org/performance-abrsm
- 考生可以表演自选曲目，最多10分钟。请注意：
 - 自选曲目应达到ABRSM第8级水平或以上
 - 任何自选曲目不需要获得ABRSM事先批准
 - 木管、铜管乐器和声乐考生的休息时间必须从这10分钟里扣除。
 - 指定曲目（选自ARSM考试曲目单）与自选曲目相比，不占有任何优势。
- 曲目内容应多样，并保持均衡，其中包含：
 - 各种情绪、调性和速度
 - 至少两首（时期或风格）对比鲜明的乐曲、或大型作品的乐章
 - 同一作曲家的作品不能多于一首（ARSM考试曲目单中列出的声乐曲目或选自某一作曲家合集的乐章/乐曲组合除外）。
- ARSM考试曲目单中，在同一编号下列出的大型作品的乐章/乐曲组合，应全部演出。
- 考生应完整演出所有作品/乐章，但可自行判断是否略去协奏曲或其他作品的合奏乐段，或加上华彩乐段。
- 考生应遵守在考试曲目单开头列出的任何其他指示。

相近乐器选项

对于某些乐器，考生可以选择用相近乐器演奏一首作品，但必须确保用主要乐器演奏大部分曲目。相近乐器表以及详情请参见附录2（第12页）。

考试乐谱和版本

选择改编曲目时，考生应使用考试曲目单所列出的改编版本；这种情况下，曲目条中会出现“arr.”或“trans”等缩写字样，以及改编者名字。

选择一般曲目时，则考试曲目单所列出的版本仅供参考，考生可自行选择任何版本（在版、绝版或下载版，但必须保证是正版乐谱）。

所有自选曲目，考生应使用现已发行的版本（印刷版或下载版），且考生应在ARSM考试表格中注明（参见第6页）。

乐谱诠释

对于乐谱中的记号，例如反复、乐句划分、装饰音奏法、揉弦或踏板的使用等，考生都应自行判断，以表现恰当的风格，达到满意的整体音乐效果。

对于爵士风格的乐曲，考生可略加处理，但不允许有太多的即兴演奏。

背谱表演

背谱不作明确要求。然而，如果考生认为背谱能为其表演增色，我们对此也非常鼓励。

我们建议声乐考生背谱演唱歌曲，清唱剧/宗教曲目和复杂的现代乐曲除外。

请注意：

- 背谱表演不会直接获得额外加分。
- 背谱表演的考生应向考官提供一份乐谱，可以是伴奏员使用的副本，以便考官在需要时（在曲目表演之前或之后）参阅。

伴奏员

在适当情况下，考生应自带伴奏员。考生的老师可担当伴奏员。

不允许使用事先录制的伴奏，考官也不能为考生伴奏。

翻谱人员

考生和伴奏员可带一名翻谱员，协助较难处理的翻页；无需事先批准。考官不能帮助翻谱。

对于管风琴考生，翻谱人员还可担任音栓助手。

ARSM考试表格

考生须填写一份考试表格，并在考试开始前交给考官。空白表格可在这里下载：

www.abrsm.org/performance-arsm

考生需在考试表格中按顺序填写以下信息：

- 考生姓名和乐器
 - 曲目编号，针对选自ARSM考试曲目单的指定曲目（自选曲目可标上破折号（-））。
 - 作曲家姓名，以及编曲者/改编者姓名（如适用）。
 - 每首表演曲目的详细信息，包括：
 - 乐曲/大型作品的名称
 - 目录号（如有）——作品编号、巴赫作品目录（BWV）、莫扎特作品目录（K.），等等
 - 单独乐章/乐段的详情
 - 自选曲目所用的版本
 - 木管、铜管乐器和声乐考生计划在什么时候休息，以及休息时长
 - 每首乐曲的大概表演时长（大型作品应细分至每个乐章/乐段）
 - 整个演出的总时长，其中包括曲目间的间歇及稍长休息（如适用）
- 表格上如果没有足够空间，可用第二张表格继续填写信息。

附录3（第13页）有已填好的ARSM考试表格样本，以供参考。

给考官的乐谱

在考生表演之前或之后，考官可能要求浏览乐谱。考生无需另备乐谱副本——考官可以使用考生或伴奏员的副本。

背谱表演的考生必须携带自己的乐谱。

复印谱

未经授权的情况下，禁止使用复印谱（或其他形式的复制本）。非法使用复印谱的考生，一经发现，其考试结果不予发放。

英国音乐出版商协会《公平行为准则》允许在某些有限情况下使用复印谱——详情请参见 www.mpaonline.org.uk。在其他情况下，考生制作或使用复印谱前都必须向版权所有人提出申请，取得书面许可，并带至考场，作为凭证。

在考点

钢琴

ABRSM 考场：

- 会提供一台合适的立式或三角钢琴。
- 考试前不安排热身练习，但考官能理解考生对考试用琴可能不习惯。
- 我们鼓励考生在正式演奏前花几分钟时间试琴。

设备

ABRSM考场会提供一个谱架，但也欢迎考生自带。

考场会提供大提琴考生等所需的椅子/琴凳；如有需要，低音大提琴考生应自备琴凳。

任何与考试无关的材料或设备都不得带入考场——这包括具有录音功能的任何设备。所有手机必须关机。

考官

一般考场里只有一名考官；出于考官培训或考试质量保证的原因，考场有时会出现两名考官。

ABRSM在考试后统一发放评分表（和证书，如果考生顺利通过考试）。考官不会在考试当天给出考试结果，或评论考生表现。

开始前

表演开始前，考生可以通过简短的演奏或演唱来测试考场的声音效果。我们鼓励钢琴考生花几分钟时间来熟悉考试用琴。

其他信息

无障碍考试（适用于有特殊需求的考生）

我们尽力使所有考生都能参加我们的考试，无论他们是否有感官障碍、学习障碍或特殊生理需求。要明确的是，虽然我们在考试管理上为有特殊需求的考生提供便利，但我们不会在评分上给予任何特殊眷顾——所有考生都受到一视同仁的对待。

ARSM不含配套测试，或任何需要考生回答考官提问的环节，因此通常不需要额外时间。然而，考生如有特殊需求（需要事先知会考官），请在报名时联系我们的无障碍协调员

（accesscoordinator@abrsm.ac.uk），提供相关详情。我们随后会与申请人、考官和考点联络，以确保作出所有适当的安排。

欢迎申请人在报名前联系无障碍协调员，以获取进一步信息或商讨安排。

欢迎失聪和听觉障碍的考生带一名手语翻译，无需事先通知。

语言和翻译

考试一般用英语进行。

由于ARSM考试中没有需要考生回答考官提问的测试，因此多半不会需要翻译。然而，我们允许不习惯使用英语的考生带一位无关联人员作为翻译进入考场。详情请参见《考试规则》：

www.abrsm.org/regulations

购买考试乐谱

ARSM考试曲目单与目前初级演奏文凭曲目单相同。我们全力确保曲目单中的乐谱和出版物在这两个考纲的有效期内都保持可用。

我们建议考生预留时间，提前订购考试乐谱，以防因乐谱暂时脱销或经销商没有库存而耽误考试。中国地区经销商为天天艺术书店。

除与考试相关的查询外，所有关于乐谱的查询（如编辑、书籍库存等）考生应向相关出版商提出。联系方式详见：www.abrsm.org/publishers

3. 评分

分数结构

ARSM考试分数分布如下：

满分	
乐曲/歌曲表现	30
整体表演	<u>20</u>
总分	50

考官首先根据第10页上的第一套评分标准，来为乐曲打分（满分为30分）。这套评分标准与我们在级别考试中使用的评分标准相同。考官参照评分标准，一边聆听乐曲一边逐首写下评语，对所有演奏曲目给出一个分数（满分为30分）。

表演结束后，考官再根据第10页上的第二套评分标准，来为整体打分（满分为20分）。此时考官从整体音乐感染力、演绎和技巧表现等方面评估整个表演。

考生所得的两个分数相加（一个满分为30分；一个满分为20分），得出考试总分（满分为50分），分为四个等级：

等级	分数段
优秀	45 - 50
良好	40 - 44
合格	34 - 39
不合格	17 - 33

ARSM考试结果由总分决定；总分合格无需两个评估部分均达到合格。

打分方法

在所有ABRSM考试中，考官是从合格分数起加分或减分，而不是从满分开始减分或从零分开始加分。打分时，考官参照评分标准列出的音质和技能要求，评估考生展现出来的掌控程度，以及演出的整体音乐效果。

我们的考官作为通才音乐家，而不是器乐或声乐专家考官，使用这两套评分标准（参见第10页），来对表演作出评估，这可以确保考官对所有科目的评分保持一致。他们评估的是整体音乐表演，而不是实现音乐表演的技术手段。

其他要求

没有完全遵照ARSM考试要求的考生，可能被扣分或取消资格，由ABRSM作出裁量。实例包括：

- 自选曲目不合标准。
- 整套曲目过短或过长。
- 指定曲目（选自ARSM考试曲目单的作品）时间少于20分钟。
- 指定曲目（选自ARSM考试曲目单的作品）不合规定，如乐章数目不正确。

评分标准

单首曲目评分标准					
	音高	节拍	音色	轮廓	表现
优秀 27-30	<ul style="list-style-type: none"> 音符和音准非常准确 	<ul style="list-style-type: none"> 流畅, 处理自如 节奏感表现充分 	<ul style="list-style-type: none"> 表现充分 对音色感知灵敏运用恰当 	<ul style="list-style-type: none"> 有表现力、恰当的音乐线条和细节 	<ul style="list-style-type: none"> 自信 情绪充分投入 清晰生动地体现特性和风格
良好 24-26	<ul style="list-style-type: none"> 音符和音准大部分准确 	<ul style="list-style-type: none"> 速度适当且保持稳定 良好的节奏感 	<ul style="list-style-type: none"> 音色控制大部分良好并保持一致 良好的音色感知力 	<ul style="list-style-type: none"> 清晰的音乐线条, 细节处理充分 	<ul style="list-style-type: none"> 积极的 有音乐说服力 体现了特性和风格
合格 20-23	<ul style="list-style-type: none"> 大致准确的音符 音准足够稳定, 可以保持调性 	<ul style="list-style-type: none"> 适当的速度 大致稳定的节拍 整体节奏准确 	<ul style="list-style-type: none"> 大致稳定 足够的音色感知力 	<ul style="list-style-type: none"> 实现了部分音乐线条和/或细节 	<ul style="list-style-type: none"> 大致有把握, 失误后迅速恢复 有一定程度的情绪投入
不合格 17-19	<ul style="list-style-type: none"> 频繁的音符错误 音准不够稳定, 不能保持调性 	<ul style="list-style-type: none"> 速度不适当和/或无法控制速度 不稳定的节拍 不准确的节奏 	<ul style="list-style-type: none"> 不平均和/或不稳定 音色感知力不足 	<ul style="list-style-type: none"> 音乐线条和细节表达不足 	<ul style="list-style-type: none"> 不自信, 失误后恢复不足 情绪投入不足
13-16	<ul style="list-style-type: none"> 音符和/或音准大部分不准确 	<ul style="list-style-type: none"> 反复无常的速度和/或节拍 	<ul style="list-style-type: none"> 严重缺乏音色控制 	<ul style="list-style-type: none"> 音乐线条和细节大部分未实现 	<ul style="list-style-type: none"> 缺乏连贯性 情绪没有投入
10-12	<ul style="list-style-type: none"> 音符和/或音准非常不准确 	<ul style="list-style-type: none"> 不连贯的速度和/或节拍 	<ul style="list-style-type: none"> 没有音色控制 	<ul style="list-style-type: none"> 没有音乐线条或细节 	<ul style="list-style-type: none"> 不能持续一小段以上

整体演出评分标准			
	传达	演绎	实现
优秀 19-20	<ul style="list-style-type: none"> 自始至终表现充分、情绪投入, 音乐充满说服力, 突显演出者的感情 所选曲目顺序和表演节奏安排巧妙; 表演意识和控场能力良好 	<ul style="list-style-type: none"> 自始至终恰当地表现出曲目的风格特点; 很好地满足了曲目的演绎要求 对音乐的层次感和整体感有良好的认知和掌握, 做到有效的糅合、对比、平衡, 游刃有余 	<ul style="list-style-type: none"> 自始至终把握技巧; 很好地完成曲目的技术要求 自始至终有效地驾驭乐器, 临场反应迅速灵活, 对现场突发情况应对自如
良好 17-18	<ul style="list-style-type: none"> 表现大部分充分、投入, 体现演出者的感情 所选曲目顺序和表演节奏安排得当; 表演意识和控场能力大致良好 	<ul style="list-style-type: none"> 总体表现出曲目风格; 基本满足了曲目的演绎要求 对音乐的层次感和整体感有大体的认知和掌握, 做到恰当的糅合、对比、平衡 	<ul style="list-style-type: none"> 对技巧有较好的把握; 很好地完成了曲目的大部分技术要求 大体上有效地掌控乐器, 临场反应良好, 能较好应对现场突发情况
合格 14-16	<ul style="list-style-type: none"> 表现力和投入感足够维持整体的表演感 所选曲目顺序和表演节奏安排合理, 体现表演意识和控场能力 	<ul style="list-style-type: none"> 风格表现基本满足了曲目的演绎要求 对音乐的层次感和整体感有一些认知和掌握, 做到足够的糅合、对比、平衡 	<ul style="list-style-type: none"> 对技巧有大致的把握; 能基本完成曲目的技术要求 足够稳定地掌控乐器, 有临场应变能力, 能应对现场突发情况
不合格 10-13	<ul style="list-style-type: none"> 表现力或投入度不足以维持整体的表演感 所选曲目顺序和/或表演节奏安排不合理, 欠缺表演意识和控场能力 	<ul style="list-style-type: none"> 风格表现未能满足曲目的演绎要求 对音乐的层次感和整体感的认知或掌握不足, 和/或不恰当的糅合、对比、平衡 	<ul style="list-style-type: none"> 对技巧把握不稳定, 无法满足曲目的技术要求 对乐器的掌控不稳定, 无法应对现场突发情况
7-9	<ul style="list-style-type: none"> 基本没有表演感 	<ul style="list-style-type: none"> 基本没有体现曲目风格和/或对音乐层次感和整体感的掌握 	<ul style="list-style-type: none"> 对技巧的把握和/或对乐器的掌控非常不稳定

附录1：报考条件的替代资格

替代资格

在华学生报考ARSM时，可以用以下资格之一来替代ABRSM第8级这一先决条件。

下列机构演奏考试第8级

- 伦敦圣三一学院
- 伦敦音乐学院
- Guildhall 音乐及戏剧学院
- 爱尔兰皇家音乐学院
- 都柏林理工学院音乐及戏剧学院
- 澳大利亚音乐考试委员会
- 南非大学

加拿大皇家音乐学院演奏考试第9级

请注意：

- 我们仅接受古典音乐演奏/演唱资格证书。
- 我们仅接受以上列出的资格证书；不接受其他相同或更高级别的资格证书或履历。
- 出具上述任一资格的考生无需提供乐理资格证书。
- 我们可能要求考生提供资格证书或其他证明文件的副本。
- 考生如不能提供相关证明文件，或被发现不具备以上列出的资格之一，则其ARSM报名不予接受，费用不予退回。

相近乐器

我们接受以下ARSM科目的密切相近乐器的第8级资格：

- 钢琴 ↔ 大键琴 ↔ 管风琴
- 小提琴 ↔ 中提琴
- 高音萨克斯管 ↔ 中音萨克斯管 ↔ 次中音萨克斯管 ↔ 上低音萨克斯管
- 小号 ↔ 短号（B♭调短号或E♭调高音短号） ↔ 翼号
- 长号 ↔ 低音长号
- 上低音号 ↔ 次中音号 ↔ 大号

附录2：相近乐器选项

对于下表列出的“主要乐器”，考生可以选择以相近乐器演奏一首作品。然而，整个演出的大部分曲目必须以主要乐器演奏。

主要乐器	相近乐器
小提琴	中提琴
中提琴	小提琴
大提琴	古大提琴
长笛	短笛、中音长笛
双簧管	英国管
单簧管	E \flat 调单簧管、低音单簧管
巴松管	低音巴松管
小号	短号、翼号
短号	小号、翼号
翼号	短号、小号
上低音号	次中音号
次中音号	上低音号
大号	苏沙低音号、次中音号
竖琴（踏板）	无踏板竖琴
大键琴	斯皮纳琴（小型拨弦琴）、 维吉那琴（小键琴）

请注意：

- 考生如果以相近乐器演奏ARSM考试曲目单上的乐曲，可以计入20分钟指定曲目。这种情况下，主要乐器的指定曲目不需要演奏满20分钟。
- 考生如选择相近乐器选项，不必通知我们。
- 使用相近乐器演奏作品不会获得加分。

竖笛、萨克斯管和长号有不同的相近乐器选项，已在各自考试曲目单的开头列出。

附录3: ARSM考试表格样本

以下样本展示了如何在考试表格上填写考试曲目。该表需要用英文填写。

ARSM Programme form



Please complete this form and bring it with you to your exam. Include full details of your programme, in the order you are presenting it, and hand the form to the examiner before you begin. Best wishes for an enjoyable and successful exam!

Name Victoria Smith Instrument/Voice Clarinet

ARSM list no.	Composer (and arranger if applicable)	Pieces/Songs to be performed (include work title, Opus or other catalogue number, detail of individual movements/sections, as applicable)	Approx. timing (0' 00")
67	Mozart	Sonata in B flat, K. 570 1st movt, Allegro 2nd movt, Adagio 3rd movt, Allegretto	6' 25" 8' 45" 3' 35"
14	Dorizetti	Studio No. 1 for solo clarinet	4' 40"
48	Weber	Concerto No. 1 in F minor, Op. 73 1st movt - Allegro 2nd movt - Adagio ma non troppo	8' 00" 6' 40"
		BREAK	2' 00"
-	Arnold	Scherzetto (Queen's Temple Publications)	2' 45"
32	Messager	Solo de Concours	5' 50"
Overall programme length			29' 55"

For examiner's use: Examiner code _____ Date of exam ____/____/____